

# Armonía Básica

## Intervalos

Un intervalo es la distancia entre dos notas. Existen diferentes tipos de intervalos dependiendo de su distancia, pero siempre partiendo de un punto de referencia. Para poder entender los intervalos, se debe comenzar entendiendo los **grados de la escala**. un grado representa a un lugar o un espacio dentro de un conjunto de notas llamado escala.

En este ejemplo, se puede tomar como punto de referencia la nota Do (C), y construir una escala con un conjunto de notas que a la mayoría de las personas les resulta familiar. Esta escala se llama escala mayor y va de la siguiente manera:

Do (C)	Re (D)	Mi (E)	Fa (F)	Sol (G)	La (A)	Si (B)
--------	--------	--------	--------	---------	--------	--------

Aquí se presenta una escala mayor de Do, en donde se puede marcar nuestro punto de inicio con el número 1. A continuación, cada nota o grado de la escala se la marcará con un número siguiendo el orden ascendente. Al numerar los grados de la escala se vería así:

Do (C)	Re (D)	Mi (E)	Fa (F)	Sol (G)	La (A)	Si (B)
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>

De esta manera, se puede tener una numeración que sigue una lógica ascendente dentro de la escala.

Así, recordando que el intervalo es una distancia, ésta se puede analizar numéricamente como por ejemplo del 1 al 6, lo que vendría a ser una sexta (6ta); o del 1 al 3, lo que sería una tercera (3ra). De esta forma nuestra primera parte de la comprensión de intervalos está completa.

La segunda parte para comprender los intervalos es entender que existen notas “alteradas”, lo que significa que tienen un elemento extra. Este elemento o alteración puede ser un sostenido (#) o un bemol (b). Al incorporar este elemento, aparece otro tipo de distancia entre las notas de nuestra escala, ya que no es lo mismo la distancia entre Do (C) y Mi (E), que Do (C) y Mi

bemol (Eb). Por esta razón, los intervalos se dividen en dos: mayores y menores. Una manera fácil de diferenciar estos intervalos va a ser por su distancia medida en tonos y medios tonos o **semitonos**. Se puede establecer una lista de estas distancias de la siguiente manera:

C – Db 2da menor (1/2 tono)	C – G 5ta perfecta/justa (3 ½ tonos)
C – D 2da mayor (1 tono)	C – Ab 6ta menor (4 tonos)
C – Eb 3ra menor (1 ½ tonos)	C – A 6ta mayor (4 ½ tonos)
C – E 3ra mayor (2 tonos)	C – Bb 7ma menor (5 tonos)
C – F 4ta perfecta/justa (2 ½ tonos)	C – B 7ma mayor (5 ½ tonos)
C – F#/Gb 4ta aumentada/5ta disminuida (3 tonos)	C – C Octava (6 tonos)

En esta lista se presenta la mayoría de los intervalos existentes, con los que se puede medir las distancias de todas las notas dentro de una misma octava.

Un factor a tener en cuenta es que la nota inicial no siempre será Do (C), por lo que la nota inicial siempre tendrá que tener el 1 y desde ese punto realizar el análisis de distancia. Por ejemplo:

**Db a F:** Si Db es mi punto inicial (1), entonces subo por medios tonos (Db a D, D a Eb, Eb a E, y E a F). Con esto, puedo sumar los medios tonos (4 medios tonos = 2 tonos) y comparo con mi lista de distancias. Al tener 2 tonos, se concluye que la distancia entre Db y F es de una 3ra mayor.

### Ejercicios

Encuentra el intervalo correcto entre estas dos notas:

Eb a Bb:

D a G:

F a A:

E a A#: